

Video-installaties van Marie Julia Bollansée

VIER SOLO PERFORMANCES

De Belgische kunstenaar Marie Julia Bollansée (°1960) werkte de voorbije jaren verstilde vrouwenportretten uit in monumentale video-installaties waarin je als toeschouwer rond kon wandelen. De laatste maanden grijpt ze terug naar het meest essentiële medium in haar werk: haar eigen lichaam. Dit heeft alles te maken met de periode waarin ze zich momenteel in haar leven bevindt. Het is een houding van inkeer, van het op zichzelf terugplooiën, die haar opnieuw in de richting duwt van soloperformances. Wat ze momenteel beleeft, noemt ze zelf een forse 'back to basics'-beweging. Het is een periode waarin ze teruggrijpt naar herinneringen en ervaringen uit haar kindertijd en haar jeugd. Naar het leven op de boerderij waar ze is opgegroeid. Door gebeurtenissen en gewoonten uit die tijd terug op te roepen en te vereenvoudigen worden ze versterkt in beeld gebracht. Het gaat om heel eenvoudige handelingen zoals brood snijden, de haard aanmaken, water dragen, houtblokken hakken. Het zijn handelingen die in haar performances een ritueel karakter krijgen. "Ik probeer heel sterk mijn kracht bijeen te houden", zegt ze, "daardoor maak ik nu heel elementaire dingen. Het werkt bevrijdend om met weinig meer te kunnen zeggen en meer te kunnen geven".

SNEEUW EN HOUTSKOOL

De laatste maanden volgen de soloperformances elkaar snel op. Een eerste performance in de reeks 'Snow + Fire' vond plaats in haar tuin in Westmalle afgelopen winter. Een geschenk van een vriend – een omgewaaide jeneverbesboom afkomstig van een berg in Frankrijk waar hij een bos aan het aanleggen was en waar zij vorig jaar

opnames had gemaakt – was de aanleiding van de performance. De actie bestond uit een eenvoudige handeling: ze had de boom vooraf in stukken gekapt en die nadien op de dag van de performance naar buiten gedragen om er een vuur mee aan te maken. De enige onzekere parameter die ze had toegelaten in dit werk was het moment van uitvoering. De performance moest doorgaan op een moment dat haar omgeving ondergedompeld was in een dik sneeuwtapijt. Zo geschiedde op 19 december. Met een lichaam dat louter bedekt was met wit pigment en een witte rok uit ruwe schapenwol voerde ze de handeling uit.

Nadat Maria Julia Bollansée de boom had verbrand bleef er een cirkel van asse over in de witte sneeuw. Dit beeld was de aanleiding van de daaropvolgende soloperformance 'Ash + Earth' die op 11 februari 2011 in CC Strombeek-Grimbergen plaatsvond op de finissage van de tentoonstelling 'X, Highway to reflection'.

Voor deze performance bedekte ze haar huid met zwart pigment en had ze een zwarte schapenwollen rok aan. Ze droeg twee stoffen zakken gevuld met aarde, as en houtskool. Ze maakte een cirkel waarbij de houtskool in het centrum kwam te liggen. Er omheen maakte ze met haar handen expressieve kringbewegingen met de aarde en de as. Vervolgens ging ze een hele tijd bewegingsloos op de stapel houtskool staan.

TRAAGHEID

Een constante in haar soloperformances is dat Marie Julia haar eigen lichaam nooit gebruikt om zichzelf te etaleren, maar eerder om een universeel en tijdloos vrouwbeeld neer te zetten. Ze toont een figuur die nog in verbinding staat met de natuurelementen en met processen in haar omgeving, en die vanuit die verbinding noodzakelijke handelingen uitvoert om te overleven. Haar werk lijkt een ode aan het trage, eenvoudige, maar nog vol ritueel gehulde leven. De beelden shockeren ons enigszins, omdat ze niet meer van deze tijd zijn. Ze evoceren een traagheid van handelen en zijn, die haaks staat op de vluchtigheid en snelheid van onze hedendaagse manier van leven.



MARIE JULIA BOLLANSÉE, AANKONDIGING PERFORMANCE 'SNOW + FIRE' (DEC.2010) © RONALD STOOPS

Naast de twee hoger vernoemde soloperformances voerde ze er dit voorjaar ook nog enkele privé uit in haar directe omgeving ('BREAD' en 'Daily Care') onder het registrerend oog van een videocamera. Momenteel is ze bezig met de voorbereiding van '377 9' NAILS', die zal plaatsvinden in het werk van Lawrence Weiner & Liam Gillick in het M HKA op 24 april en 'The Sun Exercise' in haar tuin op 1 mei. De M HKA-performance kadert in het evenement 'Party Guide', waartoe onder meer ook een performance van Christine Clinckx behoort.

Isabelle De BAETS

Marie Julia Bollansée, '377 9' NAILS' op 24 april om 15u in het M HKA.

'The Sun Exercise' op 1 mei om 17 u in Westmalle op locatie met coördinaten +51°17'35.25", +4°41'25.68".
www.mariejuliabollanssee.be