

Marie Julia Bollansée
Geology
26.06 – 03.10.2021

Het oeuvre van Marie Julia Bollansée (°1960, Pulderbos, België) is als een stroom van sculpturen, performances, ruimtelijke installaties, video's, foto's en publicaties die uitdrukking geven aan de kracht van het leven. De essentie van haar praktijk ligt in het zoeken van precieze, esthetische vormen voor de werkelijkheid die in het onderbewustzijn verscholen ligt. Beeldhouwkunst speelt hierin een aanzienlijke rol maar ook de rituele aanwezigheid van de kunstenaar die als een medium informatie overdraagt.

De installaties en performances van Marie Julia Bollansée bevatten diverse elementen. Zij maakt combinaties met onder meer haar lichaam, pigment, gebruiksvoorwerpen, materialen met een persoonlijke of symbolische betekenis, vondsten uit de natuur, kostuums, geprojecteerde video en omgevingsgeluid. Haar talrijke reizen en residenties ziet ze als een vorm van research die haar helpen nieuwe ideeën te ontwikkelen en materialen te ontdekken. Zo ontleent ze elementen van mythes, literatuur en gedichten uit Indië, IJsland, Japan, Italië of haar eigen dorp om ze vervolgens, met de attributen, te verwerken tot nieuw werk dat ook urgente, hedendaagse thema's aanraakt.

Opmerkelijk hier is de terugkerende aanwezigheid van de blauwe dekzeilen in het door Bollansée gedefinieerde 'Tarpaulin blue'. Ze vielen de kunstenaar voor het eerst op bij een residentie in Mumbai en bleven haar sindsdien achtervolgen. Als primair hulpmiddel en schuilplaats symboliseren ze voor haar tegelijk de kwetsbaarheid en de zelfredzaamheid van de mens.

In de tentoonstelling voor S.M.A.K. vertrekt Marie Julia Bollansée van het werk 'Geology' dat zij met de hulp van andere reizigers in 2019 realiseerde. Aan de hand van een steen die zij van een betekenisvolle bestemming meebrachten, een foto van de plaats waar zij hem vonden en een bijhorend reisverhaal, legde zij een archief aan dat zij later verwerkte tot het boek 'Geology Archive'. Met de stenen van over de hele wereld voert de kunstenaar een langzame, rituele performance uit ter plaatse en maakt ze een compositie op een 'Tarpaulin blue' dekzeil.

De korte performances 'To the Absent Audience' zijn het resultaat van solitaire, mentale reizen die Marie Julia Bollansée de afgelopen tien jaar maakte in haar atelier op tijdstippen die zichzelf aandienden. Ze filmt ze eigenhandig en deelt ze enkel via het internet met een onzichtbaar publiek dat in afwezigheid van de kunstenaar een eigen beleving creëert. Door een selectie van de films nu gelijktijdig en in één ruimte te tonen, biedt ze de museumbezoekers niet alleen een bijzonder inzicht in haar oeuvre maar dompelt ze hen ook onder in een zinnenprikkelende totaalervaring.

In 'Aokigahara' legt de kunstenaar in beeld, tekst en klank de tocht vast die zij ondernam naar het gelijknamige 'zelfmoordwoud' in Japan met als doel een bescheiden artistieke ingreep ter plaatse te realiseren. 'Vasulka Saga' (2020 – 2021), de neerslag in coronatijd van een eerder gemaakte reis naar IJsland krijgt de vorm van een e-book dat in de ruimte tussen de museumzaal, het scherm van de

bezoeker, het internet en het dagboek van de kunstenaar betekenis opbouwt.

Tijdens de tentoonstelling brengt Maria Julia Bollansée ook een paar performances in het museum. Op zondag 15 augustus 2021 hercreëert ze 'Geology' en op zondag 19 september presenteert ze een nieuwe performance.

Marie Julia Bollansée (°1960, Pulderbos, België) woont en werkt in Malle. Zij studeerde beeldhouwkunst en is actief als performance - en beeldend kunstenaar. Haar werk was de afgelopen 20 jaar te zien in talrijke galerie- en museumtentoonstellingen in België, Nederland, Frankrijk en Duitsland. Recent deed zij performances in onder meer AIR 3331 - 3331 Arts Chiyoda, Tokio (2019), S.M.A.K., Gent (2019), Kathmandu Triënnale, Kathmandu (2017) en MuHKA, Antwerpen (2016).

Ann Hoste, senior curator S.M.A.K. Gent