

## HOUSE

de idee is ontstaan tijdens de mis op maandagmorgen  
in de "Kapel van het Heilig Aanschijn" in het begijnhof van Turnhout  
een kapel met een tegelvloer, wit- blauw interieur en heiligenbeelden in nissen  
en een glazen kist met daarin een wassen beeld van Santa Colomba  
de eenvoudige devotie van een begijn  
leverde deze non- architectuur opgevuld met "levensechte" beelden  
die aan een niet begrijpende mens van nu kitcherig overkomt

de installatie refereert ook aan een beeldje dat Marie Julia Bollansée  
"lang geleden" (± 1985) maakte  
een meisje in een transparant kamertje met beide handen op het hart

de vloertegels recupereerde de kunstenaar  
uit de boerderij waar haar familie 4 generaties lang heeft gewoond

de kunstenaar stond erop de installatie op te bouwen nabij de grote buxus palm  
de geur van buxuspalm brengt haar terug naar haar kindertijd

de houding tijdens de performance is die van Botticelli's Venus  
als de winden haar op een schelp uit de zee aanblazen  
je meent muziek te horen als je naar dit schilderij kijkt

Anna Harding (curator, London) zegde over het BLAUW  
in vorige performances (BODI,printing the wall 1999 en SURVIVAL KNIT 2000)  
dat het haar deed denken aan de Keltische "heidense" Queen Boadicea  
toen ze haar stam, de Iceni, aanvoerde in hun rebellie tegen de Romeinen  
besmeerde ze haar lichaam met blauwe kleurstof uit de wedeplant  
zodat ze vleugels in de strijd zou krijgen  
de Iceni moesten weliswaar het onderspit delven  
en in het woud dronken Boadicea en haar dochters de gifbeker  
liever dan zich te onderwerpen aan de Romeinen

Yves Klein zegt over BLAUW

"What is blue? Blue is the invisible becoming visible... Blue has no dimensions. It  
'is' beyond the dimensions of which other colors partake."

BLAUW van de zee en de lucht en de aarde (Yuri Gagarin: "seen from space, the  
earth is blue")

BLAUW omwille van de omhulling en de bescherming

BLAUW staat voor vrijheid van geest

de lectuur van Hadewijch's visioenen  
van wie men zegt dat ze een begijn was  
althans een religieuze onafhankelijke vrouw  
was mee aanleiding tot de performance  
die het spanningsveld opzoekt tussen

fysiek bewustzijn en spirituele sensibilliteit

het neuriën is een niet-gezag  
een monotoon lied zonder woorden  
een volkomen natuurlijke manier om een lichte trance op te wekken  
een oefening om de grens van de spirituele schemerzone te bewandelen

*catalogus/ kunstenaarspagina's*  
Brieven aan Peter Morrens en Ginet Celen

6 juni 2002

beste Peter

ik ben vanmorgen naar het begijnhof in Turnhout gereden  
de eerste die ik er tegenkwam was een priester  
(pols gebroken, aangereden door een postbode)  
of begijnen kuis moesten zijn?  
ja dus kuis en devoot  
de bruid van Christus zijn  
maar de onthechting van wereldse goederen  
en armoede hoefde niet  
een vrouw kon op gelijk welke leeftijd begijn worden  
hoefde niet zoals een non van jongsaf geroepen te zijn  
ook weduwen konden begijn worden  
maar niet hun kinderen meebrengen in het convent  
of hij (auto)biografieën van begijnen kent?  
een begijn vroeg niet zoveel aandacht voor zichzelf  
dat ze haar leven zou neerschrijven  
zulke geschriften zijn hem dus onbekend  
spijtig want dat zou mij wel interesseren  
en ik geloof ten stelligste dat ze wel moeten bestaan  
een Tau-pin van de Franciscaner orde op zijn jas?  
minderbroeder die vroeger in het klooster woonde  
en nu als enige overblijvende  
zegt hij een verbannene naar het begijnhof te zijn

in het museum kom ik een vriendelijke heer tegen  
hij toont me de portretten van de momboren met pijpenkrullen  
rentmeesters die de landerijen van de begijnen buiten het hof beheerden  
dat het dom is te vragen naar de positie van arme begijnen  
want er werd voor ze gezorgd  
ze kregen alles van het convent in bruikleen  
het Angelusklokje luidt  
Angelus Domine Annunciate Maria prevelden de begijnen  
en daarna hun gebeden die eindigden met  
geef de overledenen de zielenrust  
in de kerk is 's zondags lof in het Latijn natuurlijk

dat kan alleen maar in het Latijn dat begrijp ik

in de binnentuin de geur van buxus  
herinnert me aan mijn grootmoeders huis  
aan het wegeltje tussen de oude hagen naar haar deur  
(wordt vervolgd)  
groeten Marie Julia Bollansée

10 juni 2002

beste Peter

ik ben vanmorgen weer naar Turnhout gereden  
voor de mis in de kapel van het Heilig Aanschijn  
ik kon niet naast het gothic plakkaat op de gevel kijken  
het zweetdoek van Veronica met Jesus' bloederige gezichtsafdruk  
er zijn 11 dames + de priester + de dienaar aanwezig  
en ik die niet behoor tot het selecte gezelschap  
de kapel is in wit en olieblauw met engelen  
en Christo Salvator Mundi en Maria Virgo Immaculata  
achter het altaar de glazen kist op leeuwenvoeten  
van Sneeuwwitje  
lezing uit het Oude Testament uit het Eerste Boek der Koningen  
Jahwe zendt Elia naar de Jordaan  
waar de raven hem voedsel zullen brengen  
uit het Nieuwe Testament de Acht Zaligheden  
en de zondigheid en de schuld van allen die hier aanwezig zijn  
en ik veronderstel ook van de afwezigen  
en de barmhartigheid van God voor deze nederige schapen

het licht in de kist van Santa Colomba wordt  
speciaal voor deze nieuwsgierige aangestoken  
dat was eind vorige eeuw mode zulke beelden en ze komt uit Italië  
ze is jong en verleidelijk met roosjes in haar haar en galante muiltjes  
bijna zo reëel als de beelden van Duane Hanson  
en de snee in haar hals lijkt zelfs niet fataal  
eerder oppervlakkig met zuinige bloeddruppeltjes  
het licht moet nu uit anders smelt de was en zakt haar hoofd scheef

tot zaterdag in Lier  
Marie Julia Bollansée

6 juni 2002

lieve Ginet

kan ik binnenkort eens bij je binnenvallen

ik wil graag een foto maken van mijn spiegelbeeldje  
dat jij 15 en een half jaar geleden gekocht hebt

ik ga die situatie van dat lege kamertje  
met een spiegel erin  
en één vrouw voor de spiegel  
(toen was het nog een meisje)  
opnieuw gebruiken om een werk  
voor een groepstentoonstelling met de Voorkamer  
in het begijnhof van Lier te maken

ik zal bellen om af te spreken wanneer het voor je past  
X Marie Julia

