

# MARIE JULIA BOLLANSÉE

## PULDERBOS, BELGIË (1960)

Marie Julia Bollansée thematiseert in haar werk leven en dood en het ongewisse gebied hiertussen. Opleid als beeldhouwer heeft zij zich vanaf eind jaren negentig vooral als performancekunstenaar geprofileerd. De overgang van beeldhouwen naar performance begon toen zij naast boetseren ook afdrukken ging maken van lichaamsdelen, van haar eigen lichaam en dat van anderen. Het leidde tot het aanbrengen van pigmenten rechtstreeks op de huid. Kleur op haar lichaam voelt voor de kunstenaar als een doorschijnende mantel. Een mantel die misschien meer blootlegt dan een onbeschilderd naakt lichaam zou kunnen doen.

Een constante in haar werk is het gebruik van draad, wol en gebreide voorwerpen. In 2003 maakte Bollansée haar eerste video-installatie in relatie tot de handmatige verwerking van draad. *Survival Knit* is de registratie van haar performance in de winkel van ontwerper Walter van Beirendonck in Antwerpen. Temidden van het winkelende publiek dat kledingstukken keurde en aanpaste, zat Bollansée drie uur lang, bijna meditatief, gebogen over haar breiwerk zonder enig oogcontact met de omringende bezoekers.

Bollansée gaat overwegend intuïtief te werk in haar performances. Zij vertrekt vanuit de locatie. De keuze voor de kleur die zij zal gebruiken komt eveneens in dit stadium tot stand. De kunstenaar benadrukt de spirituele werking van kleuren: elke kleur heeft een ziel. Rood staat symbool voor het begin van een nieuwe fase, een nieuwe stap binnen haar oeuvre. Wit symboliseert de dood. Blauw verbindt zij met reflectie, en aan de gedachte als het ware vanuit vogelvlucht alles te overzien en terug te kunnen kijken. Goud en zilver staan in haar werk vaak symbool voor de aarde en het fysieke lichaam.

Bollansée spint en verft de wol handmatig. Zij gebruikt hiervoor schapenwol, een spinnenwiel en natuurlijke pigmenten. "Spinnen is iets heel heilzaam, dat is beweging. Ondertussen kan het ook afsluiting bieden, contemplatie, zoals in een klooster. Het is een medicijn voor de melancholie", aldus de kunstenaar. Het breien wordt meestal uitgevoerd door haar moeder.

*Red String* toont de performance die Bollansée in 2013 uitvoerde in het Théâtre de Verdure op de Citadelle van Namen. Terwijl het publiek zich bevond op het centrale podium van dit openlucht theater, liep de kunstenaar in een rode gebreide jurk over de zittreden. De onbedekte delen van haar lichaam, haar gezicht, armen en borsten, waren met rood pigment gekleurd. In haar hand droeg zij een rode bol wol. Tijdens het op en aflopen van de trappen van het theater wikkelde zij een draad af en liet deze als een spoor achter zich. Hiermee wil Bollansée ons bewust maken van de vaak onzichtbare structuren in de samenleving. *Red String* brengt de klassieke mythe over Ariadne in herinnering. Zij zou Theseus een zwaard en een kluit wol hebben gegeven om te ontsnappen uit het labirint; door het afwikkelen van de draad zou hij zijn weg terug kunnen vinden. Echter, het is niet deze mythe, maar de wandelingen door de Joodse wijk rond Rue des Rosiers in Parijs die haar inspireerden tot het gebruik van de rode draad in deze performance. Zij werd gegrepen door de uitstalling in etalages van kleine doosjes met rode draad, die een belangrijke rol spelen in Joodse tradities. De draden worden gedragen om de polsen, als geluksbrengers. Ook wordt de rode draad om grafstenen gewikkeld als een erbetoon aan de oermoeder Channa.

Op zondag 18 mei 2014 voert Bollansée de performance *Wind* [Omwikkelen] uit in de museumtuin. In deze performance draagt de kunstenaar een door haar moeder gebreide lange blauwe rok. Op het videoscherm voor het museumraam ziet de toeschouwer de moeder letterlijk de tijd 'verbreien'. Achter het raam zien wij hoe Bollansée een labirint maakt met de blauwe draad van haar kleed. Het werk thematiseert de bloedlijn tussen moeders, dochters, kleindochters. De draad verwijst naar de blauw lijkende aderen in het lichaam. De moeder geeft door het breien letterlijk gestalte aan de bloedlijn, de dochter gaat 'met de draad aan de haal'.

### RED STRING

2013

Video 7.54 min, wol, lichaamsverf  
Bruikleen van de kunstenaar  
Breiwerk: Mit Hendrickx

### WIND

2014

Performance museumtuin  
Museum Arnhem

### TENTOONSTELLINGEN (SELECTIE):

2014

- Skins, Workplace, Antwerpen
- Tussentijd, Crematoria Lochristi en St Nikolaas

2013

- Absence, performance in IShamel (Hide&Show), Error One, Pianofabriek, Brussel
- White Matters, Eva Steynen. Deviation(s), Antwerpen

2012

- 377 9" Nails, performance in Moments Artistiques, Christian Aubert, Parijs

[www.mariejuliabollanssee.be](http://www.mariejuliabollanssee.be)

