

SCULPTURAAL EN FILMISCH OMGAAN MET VERDRIET

Vroeger was er 'Speelhoven', een plek in het Aarschotse Hageland waar elke zomer boeiende kunstingen gebeurden. Nu is het, sinds het tweede jaar, 'Gasthoven' geworden. De uitgave 2008 is opgehangen aan de vorig jaar overleden Aarschotse beeldhouwer Roland Rens: vijftien kunstenaars werden uitgenodigd die als geestesgenoten beschouwd kunnen worden, sommigen kregen zelfs les van hem aan de Academie van Lier. Een van hen is Marie Julia Bollansée, die haar beklijvende en ruimtelijke videowerk 'Zone' presenteert.

Marc RUYTERS

'Speelhoven' werd, in de tien jaar dat het bestond, door de inspanningen van Vincent Halfants en Leen Lybeer uitgebouwd tot een klein zomers monument in het hedendaagse beeldende kunstgebeuren. Wat is er overigens gebeurd met dergelijke initiatieven, zie ook 'Beelden Buiten' in Tielt en de manifestaties in het park van Zoersel? Ze vergleden in de duisternis, 'Speelhoven' hield op in 2006 en werd opgevolgd door het kleinere en minder spraakmakende 'Gasthoven'.

Maar deze tweede editie heeft toch een zeker karakter. Lieve Rens-De Bruyn, weduwe van

Roland Rens, nodigde dus 15 kunstenaars uit die elk op hun manier verwantschap betonen met de beeldhouwer. Beeldhouwers Dany Tulkens en Dré Peeters en schilderes Live Ulburghs waren vrienden. Schilder Marc Vanderleenen kende Rens vanuit zijn Mechelse periode. Kunstenaars als Wilfried Pas, Fred Bervoets, Camiel Van Breedam en Koenraad Tinel werden door Rens zeer bewonderd. Rens en beeldhouwer Peter Rogiers brachten geregeld een bezoek aan elkaars atelier. Enzovoorts.

Marie Julia Bollansée volgde les bij Roland Rens aan de Academie van Lier. Bollansée begon als beeldhouwster, maar stapte al vlug over op video en performance, waarbij ze haar eigen lichaam inzet en via installaties ook het aspect 'ruimte-lijkheid' in haar videowerk invoert. Het monumentale werk dat van haar in Aarschot te zien is heet 'Zone', een multimediaal werk dat ze ontwierp in Lokaal 01 in Antwerpen, waar ze het deze zomer voor de eerste keer ook toonde.

ZILVER

"Ik wilde een werk over verdriet maken", zegt Marie Julia Bollansée. Dat resulteerde eerst in een reflectie over haar eigen ervaringen met verdriet: met de hulp van fotograaf Ronald Stoops creëerde ze beelden van haar eigen lichaam, bedekt met een zilverpigment, waarbij ze verwees naar Lot, de vrouw die in een zoutzuil veranderde, omdat ze achterom keek naar haar eigen noodlot.

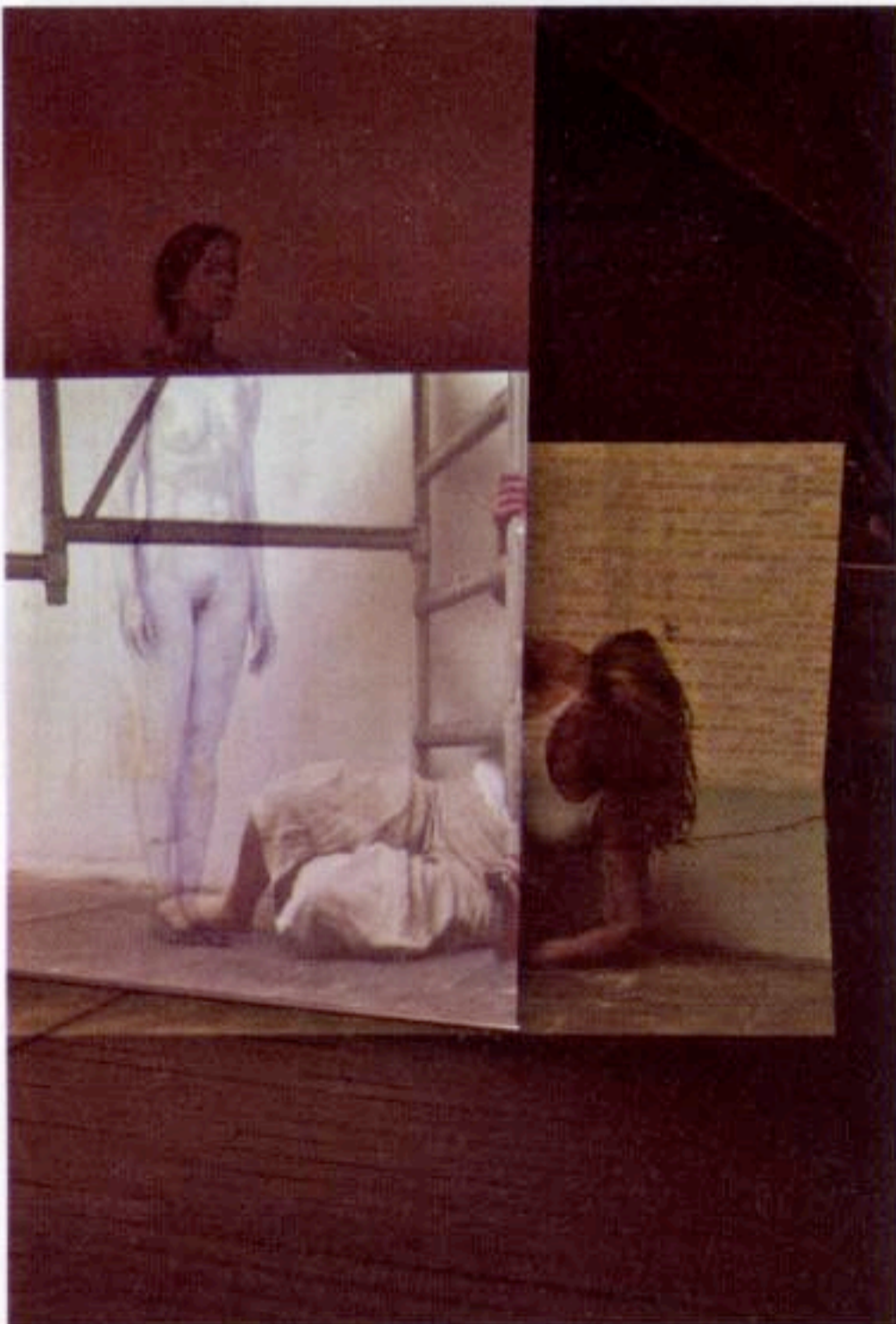
Maar Bollansée wou meer, zonder een werk over zichzelf te maken: dat kon toen ze Lieve Rens, toen net weduwe geworden, weer ontmoette. Rens is danseres en kon haar verdriet uiten in een choreografie van trage dans en beweging, die door Bollansée op video werd vastgelegd en verder uitgewerkt in een ruimtelijke installatie. De beelden worden geprojecteerd op de meer dan levensgrote fotoprints van haar eigen lichaam en op de muren in de ruimte zelf. Zo ontstaat een even contemplatief als fascinerend spel van twee- en driedimensionale beelden, die zich telkens aanpassen aan de ruimte waarin ze fungeren: de ruimte van Lokaal_01 in Antwerpen is een heel ander gegeven dan de zolder van Cultureel Centrum Het Gasthuis in Aarschot, waar 'Zone' nu te zien is.

Belangrijk is hoe Bollansée zoekt naar een heel eigen vorm van wat je 'sculpturale video' zou kunnen noemen, ingebed in een erg soepele en bewerkelijke format die zowel de installatie als de performance omarmt. Dat was eerder al te zien in werk dat ze enkele jaren terug op Locus Lophem toonde en in het monumentale eetbanket in de video 'Tarquinia', begin 2007 in 'Lonely at the Top' in het MuHKA. Met 'Zone' zet Bollansée weer een stap verder, meer en meer het driedimensionale en het tactiele in, waarbij het (haar) lichaam een almaar grotere rol opeist. Eind september presenteert ze een nieuw werk op 'Oog', de kunstvideosite van de Nederlandse Volkskrant.

'Gasthoven '08', tot 28 september in CC Het Gasthuis, Gasthuisstraat 22 Aarschot. Open di-vrij van 13 tot 21 u, za en zo van 14 tot 18 u.

www.mariejuliabollanssee.be

Vanaf 30 september: <http://extra.volkskrant.nl/oog>



MARIE JULIA BOLLANSÉE, FRAGMENT UIT "ZONE" VIDEO-FOTO-INSTALLATIE, 2008